

In quella circostanza i crolli subiti dall'edificio dovettero provocare alcuni danni anche ai marmi della recinzione. Alcuni dei materiali non riutilizzabili furono reimpiegati con altre funzioni, come dimostra il frammento trasformato in cornice architettonica. I marmi non danneggiati o in qualche modo recuperabili furono invece riadattati per un nuovo assetto e integrati con nuove aggiunte tra XII e XIII secolo. Si auspica che uno studio monografico, che tenga conto delle informazioni qui trasmesse, ma anche delle ulteriori tracce desumibili dall'osservazione diretta, possa in futuro meglio chiarire la storia di questo arredo liturgico ancora incompreso o trascurato dagli studi, malgrado la sua rilevanza.

APPUNTI SUL CAPITELLO BIZANTINO DELLA PARROCCHIALE DI GRASSAGA
(SAN DONÀ DI PIAVE, VENEZIA) (Fabio Coden)

All'interno della chiesa di San Giorgio di Grassaga, nella diocesi di Vittorio Veneto ⁽¹²⁴⁾, ma in provincia di Venezia, si conserva un'acquasantiera la cui vasca è costituita da un capitello di origine orientale – sistemato su un piede di cronologia assai tarda – che, nonostante le consistenti trasformazioni, conserva ancora alcuni tratti della sua decorazione originaria. Sulla fondazione della chiesa non si hanno informazioni precise, poiché il primo documento rintracciato che la riguarda, seppure indirettamente, risale solo al 1325 ⁽¹²⁵⁾. La storia si fa più chiara in epoca moderna, quando il 3 gennaio 1513 San Giorgio fu sottoposta, con bolla di papa Leone X, ai canonici regolari di San Salvatore di Venezia, che nel 1514 a propria volta fecero subentrare i confratelli di Sant'Antonio, del medesimo ordine; la consacrazione dell'altare maggiore avvenne però solo il 19 giugno 1535, non è escluso come esito finale della rifondazione della cappella ⁽¹²⁶⁾. Nella primavera del 1955 l'antico edificio fu integralmente smantellato e venne sostituito da quello tuttora esistente, eretto a partire dal 1956, e aperto al pubblico il 27 settembre 1959 ⁽¹²⁷⁾.

L'imposta bizantina oggetto di questa agile segnalazione, all'inizio del Novecento, subì un tentativo di alienazione da parte dell'allora parroco del

⁽¹²⁴⁾ CHIMENTON 1928, p. 75; CAGNAZZI 1983, pp. 313, 317; CAGNAZZI 1985, p. 60; MIES 1993, p. 328.

⁽¹²⁵⁾ TOMASI 1998, I, p. 177.

⁽¹²⁶⁾ CAGNAZZI 1983, pp. 67, 85, 313; CAGNAZZI 1985, p. 200; BORIN 1985-86, p. 16; TOMASI 1998, I, p. 177.

⁽¹²⁷⁾ Sulla posizione amministrativa della parrocchia vd. PLATEO 1936, pp. 197-198. Le vicende della chiesa sono invece dettagliatamente affrontate in BORIN 1985-86, pp. 12-16, 19-20, 22 nota 13.

borgo, fortunatamente scongiurato grazie al pronto intervento dell'ispettore degli scavi e movimenti del distretto di Vittorio Veneto: alcune delle carte che narrano di questa vicenda sono depositate in copia presso la Biblioteca Civica di San Donà di Piave e sono assai interessanti in quanto presentano nel dettaglio gli estremi della vicenda, confermano la presenza in loco del capitello già a quella data, ma soprattutto rivelano la scarsa considerazione allora attribuita al manufatto ⁽¹²⁸⁾.

⁽¹²⁸⁾ Per completezza si ritiene utile riportare in questa sede la trascrizione delle due lettere che narrano di questa vicenda.

Il primo documento ricorda:

R. Ispettore degli scavi e monumenti del distretto di Vittorio Veneto

Vittorio Veneto 20 marzo 1926

n. 386

All'Ill.mo R. Soprintendente all'arte medievale e moderna del Veneto - Venezia

Oggetto: pila per acqua santa nella Chiesa di Grassaga.

Nella Chiesa di Grassaga vi è una pila per acquasanta che mi viene riferito sia bizantina, in marmo bianco e pressappoco come il retro schizzo e che il parroco Don Andrea Zanetti abbia già un'offerta d'antiquario la quale consisterebbe di sostituirla con un'altra in marmo rosso di Verona.

Per non perdere tempo mi sono arbitrato di scrivere al detto parroco che la pila avendo interesse d'arte per la nostra zona del Cenedese (Grassaga è provincia di Venezia, ma in Diocesi di Ceneda) mi oppongo alla esportazione e che la sostituirò io con altra perché resti nel Cenedese e venga nel caso depositata nell'istituendo Museo.

Ritengo che alla S.V. non dispiaccia questa mia iniziativa e che l'appoggerà scrivendo allo stesso parroco in conformità.

Con osservanza

R. Ispettore onorario degli scavi e monumenti del distretto di Vittorio

f. F. Troyer

La seconda lettera riporta:

On Soprintendente

rispondo alla Sua pregiat./ma n. 645 posiz. A. 8 prov. Reparto Monumenti.

Io non ho mai preso alienare opere d'arte di questa Chiesa senza il permesso dell'autorità competente.

Detta pila io non la ho mai creduta di tanto pregio, manca anche il piedistallo suo proprio, è anche un po' deturpata nel tempo dell'invasione.

Un decoratore un giorno venne nella Chiesa e vista la pila mi disse che aveva un amico che ne cercava una per una sua chiesetta. La mia risposta fu subito: io non posso vendere niente senza il permesso dell'autorità competente; venga quella persona e poi vedremo. Io intanto feci visitare da un perito la pila e mi disse che non era cosa straordinaria.

Venne l'acquirente, a stento combinammo per il cambio con una di marmo più grande e con piedistallo. Parti poco soddisfatto dicendomi che attendeva conferma del contratto prima di chiedere il necessario permesso per il cambio.

Eravamo nell'agosto 1925 e da quel giorno non vidi più quell'acquirente, e non m'interessai più della pila. Soltanto da poco tempo fa quando esposi il caso al Sig. Breda Giuseppe di Vittorio che venne per le misure di un nuovo battistero e

L'imposta ⁽¹²⁹⁾, che si trova appena a destra appena entrati nell'ampia aula novecentesca, misura complessivamente 46 x 48 cm di lato ed ha un'altezza di 18,5 cm (Fig. 1). La parte mediana di ciascuna faccia subì, in un tempo imprecisato – ma evidentemente in connessione con la riconversione d'uso almeno in piena epoca moderna –, profonde asportazioni di materiale, per dare vita a quattro elementi aggettanti al fine di creare, guardando dall'alto, il profilo della croce; inoltre, sulla faccia superiore, fu scavato un ampio e profondo incavo semisferico che serve come custodia per l'acqua santa ⁽¹³⁰⁾. Da quanto è stato possibile valutare, pure in basso avvenne una riduzione, seppure minima, che determinò la perdita del collarino, ovvero di un piccolo segmento del risvolto dei motivi decorativi. Riguardo al materiale, sembra trattarsi di una varietà di marmo a grana molto grossa, percorso orizzontalmente da una spessa venatura grigio-scura, probabilmente di provenienza orientale.

Come si è avuto modo di premettere, le trasformazioni apportate a seguito della nuova destinazione a pila determinarono la perdita di un'ampia porzione mediana di ciascuna faccia, con la preservazione soltanto dei motivi vegetali che si trovavano originariamente negli spigoli e di quelli corrispondenti nella fascia sommitale. Partendo da questo dato, e considerando la più che probabile schematicità del sistema ornamentale, si può tentare un'ipotesi ricostruttiva sia riguardo alla tipologia dell'imposta, sia, e in special modo, allo sviluppo dei motivi che percorrevano in successione i quattro prospetti.

Dalle ampie palmette del paniere, lievemente concavo, si conservano, come detto, solo quelle negli spigoli, abbracciate da due lunghi apici che esordiscono dalla parte inferiore dell'elemento vegetale. Lo spazio fra queste lamine a cinque apici lascia presumere che al centro se ne trovasse un'altra di analogo disegno, accolta a propria volta dalle restanti parti del tridente appena ricordato. Lo schema decorativo a tre gruppi di foglie affiancate, con

che mi disse che essendo detta pila di fronte al battistero sarebbe bene sostituirla con una nuova e completa dello stesso stile del Battistero nuovo. Ed allora mi venne intenzione di venderla, ottenuto che, s'intende il debito permesso, data la proprietà di questa chiesa e la inutilità della pila, la quale poi, messa fuori di uso col tempo, potrebbe anche andare deperimento.

Con stima

Dev/mo A. Zanetti Parroco

Grassano di Ceggia 29/3/1926.

⁽¹²⁹⁾ Il capitello è pubblicato anche da CAGNAZZI 1983, fig. p. 320.

⁽¹³⁰⁾ Gli ampi scassi misurano nella parte esterna circa 30 cm, mentre la parte interna, a ridosso del catino, è di circa 12/14 cm. Il bordo che determina la conca è di appena 3 cm.



Fig. 1a-c - a) Grassaga, San Giorgio, capitello-acquasantiera vista frontale; b) vista di spigolo; c) Proposta ricostruttiva (elaborazione grafica di Sara Scalia, Università di Verona)

in comune quella angolare, potrebbe essere quindi vagamente avvicinabile a quello presente in analoghe opere di area bizantina, collocabili in epoca *comnena* ⁽¹³¹⁾. Ma più in generale la tipologia del capitello è riscontrabile

⁽¹³¹⁾ Per Glyki vd., soprattutto, VANDERHEYDE 2005, p. 27, nn. 18-19, pl. VIII, figg. 17a-c, pl. IX, fig. 18a-c. Su questo edificio e sulla sua decorazione dell'XI secolo vd. anche VANDERHEYDE 1997, part. pp. 703, 716-171, nn. 10-11. Non è escluso che al centro della faccia potesse trovarsi una croce, anche se, in tal caso, non sarebbe spiegabile con facilità la motivazione della sua asportazione, seppure in tempi recenti (vd. al riguardo San Gregorio a Dramési, VANDERHEYDE 2005, p. 20, n. 11, pl. III, fig. 10a-c). Su Manisi, cfr. DENNERT 1995, p. 184, n. 42.

in una casistica assai vasta di imposte presenti nelle terre orientali, come pure in quelle altoadriatiche soggette in modo diretto all'influenza della cultura bizantina ⁽¹³²⁾.

In alto, la fascia piatta che costituisce l'abaco, conserva integri solo i moduli angolari e una piccola porzione del motivo vegetale adiacente, che si sviluppava in successione sulle facce ⁽¹³³⁾. Anche in questo caso è più che plausibile che una palmetta a più apici – se ne riconoscono alcune a due, altre a più cime a causa di varianti nella composizione – avvolta da ciuffi ripiegati, continuasse iterandosi sulle quattro specchiature, analogamente a quanto avveniva in basso. Non è difficile rintracciare imposte che presentino questa stessa soluzione decorativa (invero, di lunga durata, e in comune pure con una quantità davvero consistente di cornici marcapiano ⁽¹³⁴⁾ o di elementi di demarcazione ⁽¹³⁵⁾, come nel caso del capitello a paniere di Torcello ⁽¹³⁶⁾, in molti esempi a San Marco di Venezia ⁽¹³⁷⁾, in alcune sculture di Treviso ⁽¹³⁸⁾, e, in oriente, a Costantinopoli nella Theotokos Chalkoprateia, nella Koca Mustafa Paşa Camii (Sant'Andrea in Krisei), nel Museo Archeologico, come pure a Manisa, solo per citare alcuni dei molti episodi rintracciati ⁽¹³⁹⁾. Quello che preme sottolineare in questa sede è che, proprio nello spigolo, l'apice mediano è costituito da una sorta di mandorla molto allungata e lievemente prominente – peculiarità che si incontra non di frequente – come, per esempio, in uno dei capitelli dell'iconostasi della cattedrale di Serres, in Grecia ⁽¹⁴⁰⁾, nel ciborio esagonale bizantino (capitello del Crocifisso) all'interno della ba-

⁽¹³²⁾ Per il caso di Feres, vd. *Atlas* 2014, p. 81, n. 1. Per Serres e Pherrai, vd. inoltre DENNERT 1995, pp. 198-199, nn. 171-172a. Per la Panagia Kosmosoteira del monastero di Vira, vd. ILIADIS 2005, p. 229 e figg., nonché la bibliografia di riferimento alle note 1 e 2. Per gli esempi marciari, sia di XI secolo, sia di importazione nel XIII, vd. soprattutto DEICHMANN 1981, *passim*.

⁽¹³³⁾ In alto e in basso, su un piano lievemente arretrato, è presente un listello piatto.

⁽¹³⁴⁾ In area altoadriatica il motivo è particolarmente diffuso in edifici della seconda metà dell'XI e del XII secolo: vd. BUCHWALD 1964, pp. 154-160, part. pp. 158-159, figg. 31-33, 40-42; RICHARDSON 1988, *passim*. Per l'area bizantina, oltre al testo appena citato, vd. FIRATLI 1990, pp. 124-126, 131-132, nn. 236-237, 240, 258, pl. 75-77, 81.

⁽¹³⁵⁾ GRABAR 1976, pp. 61-62, 131-133, nn. 46, 131, pl. XXXI, CVII; FIRATLI 1990, p. 139, n. 275, pl. 86.

⁽¹³⁶⁾ POLACCO 1978, p. 75, n. 63.

⁽¹³⁷⁾ DEICHMANN 1981, pp. 50, 57-58, 67, 76-77, nn. 129, 131, 182-183, 261, 304; KRAMER 2006, pp. 118-122, abb. 99, 101.

⁽¹³⁸⁾ POLACCO 1990, pp. 49-51.

⁽¹³⁹⁾ KAUTZSCH 1936, pp. 213-215, taf. 43, n. 722; DENNERT 1995, p. 195, nn. 144-146; DENNERT 1998, pp. 130-131, figg. 23-25, 31.

⁽¹⁴⁰⁾ GRABAR 1976, p. 69, n. 64, pl. XXXVIII f.

silica marciana a Venezia ⁽¹⁴¹⁾ e, sempre nel medesimo edificio, in alcune piccole imposte binate a paniere ⁽¹⁴²⁾.

La tecnica scultorea, notevolmente precisa e morbida, come pure l'azione decisa degli strumenti, spinti molto in profondità all'interno del supporto lapideo per far emergere per contrasto le parti in ombra, confermano di certo la buona qualità della maestranza che concepì quest'opera di particolare pregio, ma sicuramente di produzione seriale. Ci si limitò ad utilizzare il trapano, con punta di cospicua sezione, solo nei riccioli inferiori di tutti i motivi vegetali: ovvero, sia con intento progettuale, per creare la griglia di organizzazione dei moduli esornativi, sia per rimarcare ciascuno degli elementi attraverso un netto e maggiore stacco chiaroscurale. Analogo impiego di questa specifica modalità di azione è rintracciabile in varie imposte di ambito orientale, ma anche altoadriatico, ancora una volta collocabili in piena epoca comnena ⁽¹⁴³⁾. Non è escluso, pertanto, che proprio a questo periodo possa essere ascritta questa scultura, più precisamente ancora entro l'XI secolo.

In conclusione, è plausibile che il capitello sia giunto direttamente dalla città di Venezia, forse già in epoca medievale, o forse in relazione con l'edificazione della piccola cappella sulla riva del canale Grassaga nel XVI secolo. Non stupisca, in ogni caso, che nella città lagunare potesse ancora conservarsi, fra tardo medioevo e piena età moderna, una parte cospicua di quelle sculture che erano state trafugate o importate dall'oriente bizantino (dalla capitale sul Bosforo, ma anche dai territori controllati da Venezia), soprattutto a seguito della Quarta Crociata, tesaurizzate per l'innegabile valenza estetica loro riconosciuta ⁽¹⁴⁴⁾. Questo medesimo atteggiamento, peraltro, è recuperabile sempre in tempi piuttosto avanzati, ad esempio, negli archetti di ciborio protobizantini riutilizzati come nuove incorniciature presso la chiesa di Lison, alle porte di Portogruaro (Venezia), assieme ad altre sculture di sicura origine orientale, sistemate in controfacciata e in una vicina capellina votiva ⁽¹⁴⁵⁾. Di fatto, la comunicazione fra Grassaga e la laguna non era mai venuta meno, sia attraverso le vie di terra, sia attraverso i canali navigabili, a partire dall'epoca romana fino a quella contemporanea ⁽¹⁴⁶⁾.

⁽¹⁴¹⁾ BRENK 1999, pp. 144-146, figg. 1, 5, 9-10: per l'autore si tratterebbe di elementi eseguiti a Venezia.

⁽¹⁴²⁾ DEICHMANN 1981, p. 64, n. 218, taf. 13.

⁽¹⁴³⁾ DENNERT 1995, pp. 182-184, 196, 203, 207, 210, 219, nn. 23, 24, 25, 27, 28-29, 32, 40, 149-150, 205, 207, 239-240, 266, 344; DENNERT 1998, pp. 120-122, 127, figg. 4-5, 10, 17.

⁽¹⁴⁴⁾ DORIGO 2004, pp. 1, 3, 5-10

⁽¹⁴⁵⁾ BONFIOLI 1979, *passim*.

⁽¹⁴⁶⁾ DORIGO 1994, pp. 16, 22, 26-29, 35, 89, 108-110, 183, 188, 246-251, 337-338; CAGNAZZI 1979, pp. 25-26; CAGNAZZI 1985, pp. 22-23, 329-330.

un affresco molto danneggiato che potrebbe rappresentare un imperatore dotato di ali ⁽³⁷³⁾.

Ancora più interessante risulta però dal punto di vista numismatico una moneta dell'epoca di Giovanni V Paleologo che potrebbe raffigurare un arcangelo a cavallo ⁽³⁷⁴⁾. Nonostante le ricerche più recenti tendano a vedervi piuttosto una immagine di san Demetrio e sottolineino il fatto che «angels do not normally travel on horseback» ⁽³⁷⁵⁾, un altro esempio di questo tipo iconografico si trova in un affresco famoso conservato nel nartece del monastero serbo di Lesnovo ⁽³⁷⁶⁾. Uno splendido arcangelo Michele identificato come «ὁ πρωτοστάτης τῶν ἀγγέλων» e dipinto di rosso dalla testa ai piedi ⁽³⁷⁷⁾ sembra combinare in sé in maniera paradigmatica i tipi dell'imperatore alato/arcangelo e dell'imperatore/san Giorgio a cavallo (Fig. 4).

BIBLIOGRAFIA

- AGAZZI M., 2009 - *L'architettura della basilica alla svolta del 1008*, in *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, catalogo della mostra (Venezia, 29 agosto 2009 - 10 gennaio 2010), a cura di G. Caputo, G. Gentili, Venezia, pp. 50-59.
- AGAZZI M., 2013 - *Corsi e ricorsi della storia dell'arte. Gli altari di Torcello e Murano dal medioevo al barocco e ritorno*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, 18-20 aprile 2013), a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma, pp. 205-220.
- AGAZZI M., 2014 - *Torcello medievale, scultura e architettura*, in «Hortus Artium Medievalium», 20, pp. 817-829.
- AGNELLO G., 1925 - *Paolo Orsi con la sua bibliografia inedita in appendice*, Firenze.
- AGUZZI F. & BLAKE H., 1978 - *I bacini della facciata di S. Lanfranco a Pavia: la prima maiolica arcaica?*, in atti dell'XI convegno internazionale della ceramica (Albisola, 1-4 giugno 1978), Savona, pp. 11-27.
- ALBERTI A., 2010 - *Ivan Aleksandăr (1331-1371). Splendore e tramonto del secondo impero bulgaro*, Firenze (Biblioteca di Studi Slavistici, 14).
- ALBERTI A., 2013 - *Antiche iscrizioni in slavo*, in M. GARZANITI, *Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni*, a cura di F. Romoli, Roma (Manuali Universitari, 141), p. 180.

⁽³⁷³⁾ OUSTERHOUT 1999, pp. 195-207.

⁽³⁷⁴⁾ La moneta in questione, di cui attualmente si sono perse le tracce, è stata studiata e pubblicata da BERTELE 1970, pp. 219-228, tav. III.10. Vd. in merito anche POMERO 2008, pp. 159-168.

⁽³⁷⁵⁾ GRIERSON 1999a, p. 209. Ma vd. in proposito GARIDIS 1972, pp. 23-59.

⁽³⁷⁶⁾ GABELIĆ 1998, tav. XXXV.

⁽³⁷⁷⁾ GABELIĆ 1977, pp. 55-58.

- ALPASLAN S., 2001 - *Architectural Sculpture in Constantinople and the Influence of the Capital in Anatolia*, in *Byzantine Constantinople: Monuments, Topography and Everyday Life*, a cura di N. Necipoğlu, Leiden (The Medieval Mediterranean: Peoples, Economies and Cultures, 400-1453, 33), pp. 187-202.
- AMARI M., 2001 - *I Musei delle aziende. La cultura della tecnica tra arte e storia*, Milano.
- ANDREESCU I., 1972 - *Torcello, I. Le Christ Inconnu. II. Anastasis et Jugement Dernier: Têtes Vraies, Têtes Fausses*, in «Dumbarton Oaks Papers», 26, pp. 185-223.
- ANDREESCU I., 1976 - *Torcello, III. La chronologie relative des mosaïques pariétales*, in «Dumbarton Oaks Papers», 30, pp. 245-341.
- ANDREESCU I., 1984 - *Torcello, IV. Cappella sud, mosaici; cronologia relativa, cronologia assoluta e analisi delle paste vitree*, in III Colloquio Internazionale sul mosaico antico (Ravenna, 6-10 settembre 1980), a cura di R. Farioli Campanati, Ravenna, II, pp. 535-551.
- ANDREESCU I., 1995 - *Torcello, V. Workshop methods of the mosaicists in the South Chapel*, in «Venezia arti», 9, pp. 15-28.
- ANDREESCU I., 2001 - *A ninth century chapel in the basilica's crypt at Torcello*, in *Per l'arte da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, a cura di M. Piantoni, L. De Rossi, Venezia, pp. 55-66, 282-294.
- ANDROSHCHUK F., 2014 - *Русь и византийские контакты Скандинавии в XI-XIV вв.*, in *People and Things in Ancien Rus'*, «Stratum plus», 5, pp. 199-212.
- ANTI C., 1954 - *La tomba del doge Marino Morosini nell'atrio di S. Marco*, in «Arte Veneta», VIII, pp. 17-21.
- ARIAS P.E., 1976 - *Quattro archeologi del nostro secolo. Paolo Orsi, Biagio Pace, Alessandro Della Seta, Ranuccio Bianchi Bandinelli*, Pisa (Biblioteca degli studi classici e orientali, 5).
- ARSLAN W., 1939 - *L'architettura romanica veronese*, Verona.
- ATLAS, 2014 - *Atlas of the Christian monuments of the Aegean, from the early Christian years to the fall of Constantinople*, a cura di N. Gkioles, G. Pallis, Athens 2014.
- BASTIANELLO R., 1973 - *Ancora sulla croce bizantina di Roraipiccolo*, in «Il Popolo. Settimanale della diocesi di Concordia-Pordenone», LII, 30, 29 luglio, p. 2.
- BELLA T., 2018 - *La riscoperta dei monumenti medievali della Calabria e il contributo di Paolo Orsi*, in *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-23 giugno 2017), a cura di M. Tabanelli, A. Tranchina, Roma, c.s.
- BENERICETTI R., 2017a - *L'epigrafe faentine del conte Gudila*, in «Torricelliana», 68, pp. 107-126.
- BENERICETTI R., 2017b - *L'iscrizione sepolcrale del chierico Severiano di Forlimpopoli*, in «Forlimpopoli documenti e studi», 28, pp. 7-16.
- BERTAUX É., 1904 - *L'art dans l'Italie méridionale, I, De la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou*, Paris.
- BERTELÈ T., 1970 - *Una curiosa moneta di Giovanni V Paleologo*, in «Studi Veneziani», 12, pp. 219-228.
- BERTI G. & GELICHI S., 1991 - *La ceramica bizantina nelle architetture dell'Italia Medievale*, in *La ceramica nel mondo Bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia*, atti del seminario (Certosa di Pontignano, 11-13 marzo 1991), a cura di S. Gelichi, Firenze (Quaderni del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti. Sezione archeologica, 34), pp. 88-145.

- BLAKE H., 1970 - *I "Bacini" del campanile di S. Ambrogio a Varazze*, in «Bollettino Linguistico», 3/4, XXII, pp. 130-135.
- BLAKE H., 1973 - *La ceramica medievale spagnola e la Liguria*, in *Rapporti tra produzione ceramica ligure e quella di altri centri*, atti del V convegno internazionale della ceramica (Albisola, 31 maggio-4 giugno 1972), Albisola, pp. 55-97.
- BLAKE H., 1978a - *The bacini of North Italy*, in *La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale X^e-XV^e siècles*, atti del colloquio internazionale (Valbonne, 11-14 settembre 1978), 1978, Paris (Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, 584), pp. 93-111.
- BLAKE H., 1978b - *Ceramiche romane e medievali e pietra ollare dagli scavi nella Torre Civica di Pavia*, in «Archeologia Medievale», V, pp. 141-170.
- BLAKE H., 1980a - *La ceramica meridionale nel Nord Italia*, in *La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli nel quadro della produzione dell'Italia centro-meridionale e i suoi rapporti con la ceramica islamica*, atti del convegno (Napoli, 25-27 giugno 1980), a cura di M.V. Fontana, G. Ventrone Vassallo, Napoli, pp. 527-548.
- BLAKE H., 1980b - *The Archaic maiolica of North-Central Italy: Montalcino, Assisi and Tolentino*, in «Faenza», LXVI, 1-6, pp. 91-152.
- BLAKE H., 1981 - *I "bacini" umbri: ceramiche medioevali inserite negli edifici*, in *Ceramiche medioevali dell'Umbria: Assisi, Orvieto, Todi*, atti del convegno (Spoleto, 25 giugno - 12 luglio 1980), a cura di G. Guaitini, Firenze (Le classi popolari nell'Italia centrale, 2), pp. 87-91.
- BLAKE H., 1986 - *The medieval incised lippe pottery of north-west Italy*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, atti del III congresso internazionale (Siena, Faenza, 8-13 ottobre 1984), Firenze, pp. 317-352.
- BLAKE H., 1995 - *Archeologia urbana a Pavia. Parte prima*, Pavia.
- BLAKE H. & AGUZZI F., 1987 - *I bacini pavesi*, in «Annali di Storia Pavese», 14-15, pp. 153-236.
- BLAKE H. & AGUZZI F., 1989 - *I bacini ceramici della Torre Civica di Pavia*, in *La Torre Maggiore di Pavia*, a cura di E. Barba, Milano, pp. 209-268.
- BLAKE H. & NEPOTI S., 1984 - *I bacini di S. Nicolò di Ravenna e la ceramica graffita medievale nell'Emilia-Romagna*, in «Faenza», LXX, 5-6, pp. 354-368.
- BOGDANOVICH J., 2017 - *The Framing of Sacred Space: The Canopy and the Byzantine Church*, New York.
- BÖHLENDORF-ARSLAN B., 2013 - *Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst. Bestandskataloge, III, Spätantike, byzantinische und postbyzantinische Keramik*, Wiesbaden (Spätantike, frühes Christentum, Byzanz, A; Grundlagen und Monumente, 3).
- BOLLINI M., 1975 - *Le iscrizioni greche di Ravenna*, Faenza.
- BONETTI S., LANTERNA G., MICHELUCCI M. & TOSINI I., 2000 - *Il restauro dei bacini ceramici del Duomo di San Miniato in Pisa. Tecniche e metodi di integrazione per la ceramica*, Firenze, pp. 48-74.
- BONFIOLI M., 1979 - *Tre arcate marmoree protobizantina a Lison di Portogruaro*, Roma (Ricuperi bizantini in Italia, 1).
- BORIN B., 1985-86 - *Religione e magia a Grassano (VE)*, tesi di laurea, Università degli studi di Urbino, facoltà di magistero, corso di laurea in Sociologia, rel. P. Grassi.
- BORKOPP-RESTLE B., 2008 - *Der Aachener Kanoniker Franz Bock und seine Textilsammlungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgewerbe im 19. Jahrhundert*, Riggisberg.

- BOSIO L., 1991 - *Le strade romane della Venetia e dell'Histria*, Padova.
- BOTTAZZI M.L., 2012 - *Italia medievale epigrafica. L'alto Medioevo attraverso le scritture incise (sec. IX-XI)*, Trieste (Studi, 8).
- BOZZONI C., 1974 - *Calabria normanna. Ricerche sull'architettura dei secoli undicesimo e dodicesimo*, Roma (Saggi di storia dell'architettura, 1).
- BOZZONI C., 1999 - *L'architettura. Dal Tardo antico all'Altomedioevo*, in *Storia della Calabria Medievale*, II, *Culture arti tecniche*, a cura di A. Placanica, Roma, pp. 275-300.
- BRAVI D. & SANTOLIN L., 2004 - *Il restauro*, in *Belfiore e la Madonna della Strà. Il santuario tra storia e restauro*, a cura di Santi E., Solfo E., Belfiore d'Adige, pp. 97-101.
- BRENK B., 1999 - *Il ciborio esagonale di San Marco a Venezia*, in *L'arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi 1261-1453*, a cura di A. Iacobini, M. Della Valle, atti del convegno di studi (Roma, maggio 1994). Roma (Milion. Studi e ricerche di arte bizantina, 5), pp. 143-155.
- BROOKS E.W., 1926 - *John of Ephesus, Lives of the Eastern Saints*, Paris (Patrologia Orientalis, 18).
- BROWN P., 2014 - *The Silk Road in Late Antiquity*, in *Reconfiguring the Silk Road. New Research on East-West Exchange in Antiquity*, a cura di V.H. Mair, J. Hickman, Philadelphia, pp. 15-22.
- BUCHWALD H., 1962-63 - *The Carved Stone Ornament of the High Middle Ages in San Marco, Venice*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft», XI-XII, pp. 169-210.
- BUCHWALD H., 1964 - *The Carved Stone Ornament of the High middle ages in San Marco, Venice*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft», XIII, 1964, pp. 137-170.
- BÜHL G., 2008 - *Dumbarton Oaks. The Collections*, Washington D.C.
- Byzance en Suisse, 2015 - *Byzance en Suisse*, a cura di M. Martiniani-Reber, Gèneve.
- Byzance, 1992 - *Byzance. L'art byzantine dans les collections publiques françaises* (Parigi, 3 novembre 1992- 1 febbraio 1993), Paris.
- Byzantium and Islam, 2012 - *Byzantium and Islam. Age of Transition 7th-9th Century*, a cura di H. C. Evans, B. Ratliff, New York.
- Byzantium. Faith and Power 2004 - *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, catalogo della mostra (New York, 23 marzo - 4 luglio 2004), a cura di C.H. Evans, New Haven, London.
- Byzanz, 2010 - *Byzanz, Pracht und Alltag. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland*, atti del convegno (Bonn, 26 febbraio - 13 giugno 2010), a cura di J. Frigs, München.
- CAGIANO DE AZEVEDO M., 1978 - *Qualche osservazione sul cosiddetto Battistero di Santa Severina*, in *Testimonianze cristiane antiche e altomedievali nella Sibaritide*, atti del convegno (Corigliano-Rossano, 11-12 marzo 1978), a cura di C. D'Angela, Bari (Vetera Christianorum. Scavi e ricerche, 3), pp. 300-310.
- CAGNAZZI D., 1979 - *Profilo storico*, in *San Donà di Piave. Storia, immagini, costume*, San Donà di Piave.
- CAGNAZZI D., 1983 - *I lidi dei Dogi*, San Donà di Piave.
- CAGNAZZI D., 1985 - *San Donà di Piave*, San Donà di Piave.
- CAMPANA A., 1984 - *La testimonianza delle iscrizioni*, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche*, catalogo della mostra, Modena, pp. 363-403.

- CAPPELLI B., 1935 - *L'arte medioevale in Calabria*, in *Paolo Orsi, 1859-1935*, Roma, pp. 274-287.
- CARDOSA M. & PONTICELLO S., 2014 - *Paolo Orsi e la Protostoria della Calabria*, in *150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia*, atti della XLVI riunione scientifica (Roma, 23-26 novembre 2011), a cura di A. Guidi, Firenze, pp. 767-773.
- CARESIO F., 1999 - *Abbazie in Piemonte*, Piemonte.
- CARILE A. & SACHAROV A.N., 2010 - *I trattati dell'antica Russia con l'Impero Romano d'Oriente*, a cura di A. Carile, A.N. Sacharov, Roma (Da Roma alla Terza Roma. Documenti, 2).
- CASADIO P., 2006 - *Il Crocifisso e la crocifissione nella pittura murale di età romanica e gotica del territorio della diocesi di Concordia*, in *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, catalogo della mostra (Pordenone, Portogruaro, 4 aprile - 31 agosto 2006), a cura di P. Goi, Milano 2006 pp. 68-83.
- CASTAGNETTI A., 1977 - *La pianura veronese nel medioevo*, in *Una città e il suo fiume*, a cura di G. Borelli, Verona, II, pp. 33-138.
- CASTAGNETTI A., 1981 - *Aspetti economici e sociali di pievi rurali, chiese minori e monasteri (secoli IX-XII)*, in *Chiese e Monasteri nel territorio veronese*, a cura di G. Borelli, Verona, pp. 101-125.
- CASTAGNETTI A., 1983 - *La società veronese nel Medioevo*, Verona.
- CASTAGNETTI A., 1985 - *Il peso delle istituzioni: strutture ecclesiastiche e mondo rurale. L'esempio veronese*, in *Le campagne italiane prima e dopo il Mille. Una società in trasformazione*, a cura di B. Andreolli, V. Fumagalli, M. Montanari, Bologna, pp. 253-274.
- CATTANEO R., 1888 - *L'architettura in Italia dal secolo VI al Mille. Ricerche storico-critiche*, Venezia.
- CAVALLO G., 1984 - *Le iscrizioni di Ravenna dei secoli VI-VIII. Tracce per uno studio grafico-culturale*, in *La Grecia paleocristiana e bizantina*, atti del seminario internazionale di studi (Ravenna, 7-14 aprile 1984), a cura di R. Farioli Campanati, Ravenna (Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, XXXI), pp. 109-136.
- CAVALLO G., 1992 - *La cultura scritta a Ravenna tra antichità tarda e alto medioevo*, in *Storia di Ravenna*, II/2, *Dall'età bizantina all'età ottoniana. Ecclesiologia, cultura e arte*, a cura di A. Carile, Venezia, pp. 79-125.
- CEJTLIN R.M., VEČERKA R. & BLAGOVA Ė., 1994 - *СТАРОСЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ (ПО РУКОПИСЯМ X-XI ВЕКОВ)*, Moskva 1994.
- ČERNÝCH P.J.A., 1993 - *Историко-этимологический словарь русского языка*, Moskva.
- CHALKIA E., 1991 - *Le Mense Paleocristiane: tipologia e funzioni delle mense secondarie*, Città del Vaticano.
- CHARLESTON R.J., 1985 - *Scheda di analisi. Coppa invetriata al piombo*, in *La ceramica Islamica*, a cura di G. Fehervari, Milano, p. 81.
- CHIMENTON C., 1928 - *S. Donà di Piave e le succursali di Chiesanuova e di Passarella. Memorie di guerra e documenti per la storia della ricostruzione*, Treviso.
- CILENTO A., 2006 - *Bisanzio in Sicilia e nel sud dell'Italia*, Udine.
- CIPOLLA C., 1892 - *La strada romana presso Belfiore nel Veronese*, in «Nuovo Archivio Veneto», VI, II, 1892, pp. 370-374, poi in *Scritti di Carlo Cipolla*, I, *Alto Medioevo*, a cura di C.G. Mor, Verona 1978 (Biblioteca di Studi Storici Veronesi, 12), pp. 111-116.
- CONTON L., 1927 - *Torcello. Il suo estuario e i suoi monumenti*, Venezia.
- CORRADO M., 2012 - *Le cattedrali bizantine della provincia ecclesiastica di Santa Severina*

- (KR) e il problema dei campi di rovine 'statali' nell'alto medioevo calabrese, in atti del VI congresso nazionale di archeologia medievale (L'Aquila, 12-15 settembre 2012), a cura di F. Redi, A. Forgione, Firenze, pp. 149-153.
- CORTELLAZZO M., 1990 - *Tecnologia, iconografia e fascino simbolico: i bacini in ceramica graffita del campanile*, in *La chiesa di San Giovanni di Avignana*, a cura di P. Nesta, Torino, pp. 109-149.
- COSTANTINI G., 1915 - *Le colonne del ciborio di San Marco a Venezia, Storia e iconografia: nuova interpretazione desunta dalla letteratura canonica e apocrifa*, in «Arte Cristiana», III, 1, pp. 8-17; 166-175; 235-243.
- CREISSEN T., 2010 - *La clôture de chœur de la cathédrale de Torcello*, in *Espace ecclésial et liturgie au Moyen Âge*, a cura di A. Baud, Lyon (Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 53), pp. 115-132.
- CROSATTI G., 1906 - *Belfiore e il suo San Michele*, Verona.
- CUPANE C., 1995 - *Διήγησις τοῦ Ἀχιλλέως*, in *Romanzi cavallereschi bizantini*, Torino (Classici greci, Autori della tarda antichità e dell'età bizantina), pp. 307-443.
- CURATOLA G., 2007 - *Arte Islamica*, Firenze.
- CURATOLA G. & SCARCIA, 1990 - *Le arti nell'Islam*, Roma.
- CUTERI F.A., 2003 - *L'attività edilizia nella Calabria normanna. Annotazioni su materiali e tecniche costruttive*, in *I Normanni in finibus Calabriae*, a cura di F.A. Cuteri, Soveria Mannelli, pp. 95-142.
- CUTERI F.A., 2007 - *Considerazioni sull'abitato rupestre di Santa Severina qualche tempo dopo Paolo Orsi*, in «Quaderni Siberenensi», IX, pp. 36-37.
- CUTERI F.A., 2009 - *Vasi acustici nelle chiese bizantine della Calabria*, in atti del V congresso nazionale di archeologia medievale (Foggia-Manfredonia, 30 settembre - 3 ottobre 2009), a cura di G. Volpe, P. Favia, Firenze, pp. 757-760.
- CUTERI F.A. & HYERACI G., 2012 - *I segni lapidari nell'architettura medievale della Calabria. Prime annotazioni su morfologia e distribuzione*, in atti del VI congresso nazionale di archeologia medievale (L'Aquila, 12-15 settembre 2012), a cura di F. Redi, A. Forgione, Firenze, pp. 145-148.
- D'AGOSTINO M.R., 1994 - *Il grifone*, in *La seta e la sua via*, catalogo della mostra (Roma, 23 gennaio - 10 aprile 1994), a cura di M.T. Lucidi, Roma, pp. 155-158.
- DĄB-KALINOWSKA B., 1977 - *Enkolpien aus Kiev aus zeit des mongolen-einbruchs*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik», 26, pp. 259-264.
- DALTON O.M., 1911 - *Byzantine Art and Archeology*, Oxford.
- DANDRIDGE P. & PEVNY O.Z., 1997 - 207. *Two Valves for Cross-Shaped Enkolpia*, in *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, catalogo della mostra (New York, 11 marzo - 6 luglio 1997), a cura di H.C. Evans, W.D. Wixom, New York, pp. 304-305.
- DE BOOR C., 1883 - *Theophanes, Chronographia*, Lipsiae 1883.
- DE SANDRE GASPARINI G., 1981 - *Aspetti di vita religiosa, sociale ed economica di chiese e monasteri nei secoli XIII-XV*, in *Chiese e monasteri nel territorio veronese*, a cura di G. Borelli, Verona 1981, pp. 133-177.
- DE' MAFFEI F., 1994 - *La seta a Bisanzio*, in *La seta e la sua via*, catalogo della mostra (Roma, 23 gennaio - 10 aprile 1994), a cura di M.T. Lucidi, Roma, pp. 89-98.
- DEICHMANN F.W., 1981 - *Corpus der Kapitelle der Kirche von San Marco zu Venedig*, Wiesbaden (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 12).
- DELIGIANNAKIS G., 2015 - *Pagans, Christians and Jews in the Aegean Islands: The Chris-*

- tianization of an Island Landscape*, in *Religious Practices and Christianization of the Late Antique City (IV-VII c.)*, a cura di A. Busine, Leiden, Boston (Religions of the Graeco-Roman World, 182), pp. 188-205.
- DEMANGEL R. & MAMBOURY E., 1939 - *Les quartier des Manges et la première région de Constantinople*, Paris (Recherche françaises en Turquie).
- DEMUS O., 1955 - *A Renaissance of Early Christian Art in Thirteenth Century Venice*, in *Late Classical and Medieval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, Jr.*, a cura di K. Weitzmann, Princeton, pp. 348-361.
- DEMUS O., 1957 - *Zwei Dogengräber in San Marco, Venedig*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft», 5, pp. 41-59.
- DEMUS O., 1984 - *The Mosaics of San Marco in Venice*, Chicago.
- DENNERT M., 1995 - *Mittelbyzantinische Ambone in Kleinasien*, in «Istanbuler Mitteilungen», 45, pp. 137-147.
- DENNERT M., 1998 - *Zum Vorbildcharakter justinianischer Bauplastik für die mittelbyzantinische Kapitellproduktion*, in *Spätantike und byzantinische Bauskulptur*, atti del simposio (Mainz, febbraio 1994), a cura di U. Peshlow, S. Möllers, Stuttgart, pp. 119-131.
- DENNERT M., 2012 - *Franz Johann Joseph Bock*, in *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie, Forscher und Persönlichkeiten vom 16. zum 21. Jahrhundert*, a cura di S. Heid, M. Dennert, I, pp. 198-199.
- DI FRONZO M., 1996 - *Grifo*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VII, Roma, pp. 91-97.
- DI GANGI G. & LEOLE C.M., 2006 - *La Calabria bizantina (VI-XIV secolo). Un evento di lunga durata*, in *Histoire et culture dans l'Italie byzantine. Acquis et nouvelles recherches*, atti della tavola rotonda del XX congresso internazionale di studi bizantini (Parigi, 22 agosto 2001), a cura di A. Jacob, J.-M. Martin, G. Noyé, Roma, pp. 471-487.
- DIEHL Ch., 1890 - *Notes sur quelques monuments byzantins de Calabre*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire», X, pp. 284-302.
- DOBBERT E., 1873 - *Über den Styl Niccolò Pisano's und dessen Ursprung*, München.
- DOĞAN S., 2003 - *Likya'da Alacahisar Kilisesi'nin Kiborium Kemerleri*, in «Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Dergisi», 20/1, pp. 186-198.
- DORIGO W., 2004 - *Spolia marmorei d'oltremare a Venezia (secoli XI-XIV)*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 28, pp. 1-13.
- DORIGO W., 1994 - *Venezie sepolte nella terra del Piave. Duemila anni fra il dolce e il salso*, Roma.
- DORIGO W., 2003 - *Venezia romanica. La formazione della città medioevale fino all'età gotica*, Verona (Monumenta veneta, 3).
- DZIEŃKOWSKI T. & WOŁOSZYN M., 2012 - *An encolpion from Czulczyce in south-eastern Poland*, in *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence*, a cura di M. Salamon, M. Wołoszyn, A. Musin, P. Špehar, M. Hardt, M.P. Kruk, A. Sulikowska-Gaska, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa, II, pp. 391-401.
- ΕΙΚόνες, 2004 - *Εικόνες της κρητικής τέχνης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη*, a cura di M. Μπορμπουδάκης, Ηράκλειο 2004.
- EMMINGHAUS J.H., ZANINI E., 1991 - s.v. *Altare*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, I, Milano, pp. 436-444.
- ERCEULEI R., 1875 - *Il Museo Artistico Industriale*, Roma.
- ERICANI G., 1990 - *Invetriate e Graffiti Arcaica nel Veneto orientale e meridionale*, in

- La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVII secolo*, a cura di G. Ericani, P. Marini, Verona, pp. 45-59.
- FALCOMATÀ G., 2008 - *Il cosiddetto battistero di S. Severina o chiesetta di S. Giambattista (Crotone)*, in *Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale*, a cura di V. Volta, Milano (Di fronte e attraverso, 795), pp. 184-190.
- FALKE O. VON, 1913 - *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, Berlin.
- FALLA CASTELFRANCHI M., 1977 - *Ἡ Ἀγία Σεβερινή. Note sul cosiddetto battistero*, in «Magna Graecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità», 12, pp. 1-2, 5-8.
- FALLA CASTELFRANCHI M., 1978 - *Libro I, capitolo III, p. 69*, in *L'Art dans l'Italie méridionale. Aggiornamento dell'opera di Émile Bertaux sotto la direzione di Adriano Prandi*, IV, Rome, pp. 231-233.
- FALLA CASTELFRANCHI M., 2005 - *Il complesso ecclesiale di Bargylia*, in «La Parola del Passato», LX, pp. 419-464.
- FARIOLI CAMPANATI R., 1982 - *La cultura artistica nelle regioni bizantine d'Italia dal VI all'XI secolo*, in *I bizantini in Italia*, Milano (Antica madre), pp. 137-426.
- FARIOLI CAMPANATI R., 1984 - *Le tombe dei vescovi di Ravenna dal tardoantico all'alto Medioevo*, in *L'inhumation privilégiée du IVe au VIIIe siècle en Occident*, atti del colloquio (Créteil, 16-18 marzo 1984), a cura di Y. Duval, J.Ch. Picard, Paris, pp. 165-172.
- FARIOLI CAMPANATI R., 1990 - *79. Crocetta pettorale*, in *Splendori di Bisanzio. Testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna, 1990), a cura di M. Andaloro, Milano, p. 197.
- FARSAGLIA F., 1996 - *Notizie della visita Pastorale fatta a Belfiore d'Adige*, a cura di G. Battaglia, Belfiore d'Adige.
- FAURO G., 1994 - *I costumi di corte a Bisanzio*, in *La seta e la sua via*, catalogo della mostra (Roma, 23 gennaio - 10 aprile 1994), a cura di M.T. Lucidi, Roma, pp. 99-102.
- FEHERVARI G., 1985 - *La ceramica islamica*, Milano.
- FERRARI G., 1906 - *Museo artistico industriale di Roma. Catalogo delle collezioni*, Roma.
- FIRATLI N., 1990 - *La sculpture byzantine figurée au Musée archéologique d'Istanbul*, Paris (Bibliothèque de l'Institut Français d'études anatoliennes d'Istanbul, XXX).
- FLEMING E., 1928 - *An Encyclopedia of Textiles. From the Earliest Times to the Beginning of the 19th Century*, London.
- FLORES D'ARCAIS F., 1980 - *Aspetti dell'architettura chiesastica a Verona tra alto e basso medioevo*, in *Chiese e monasteri a Verona*, a cura di G. Borelli, Verona, pp. 346-384.
- FOBELLI M.L., 2005 - *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Roma.
- FORNIZ A., 1962 - *Una croce enkolpion a Rorai Piccolo*, in «Il Noncello», 19, pp. 11-20.
- FORNIZ A., 1969 - *I preziosi valori della Chiesa di S. Agnese a Rorai Piccolo*, in «Itinerari», III, 1, pp. 14-20.
- FORNIZ A., 1973a - *La croce pettorale bizantina di Sant'Agnese di Roraipiccolo*, in «Il Popolo. Settimanale della diocesi di Concordia-Pordenone», LII, 21, 27 maggio, p. 3.
- FORNIZ A., 1973b - *Qualche precisazione sulla croce pettorale di Rorai Piccolo*, in «Il Popolo. Settimanale della diocesi di Concordia-Pordenone», LII, 32, 12 agosto, p. 3.
- FORTUNATO G., 2009 - *Indagine e immagine. Integrazione tra tecniche innovative e metodi di rappresentazione grafica: il rilievo del battistero di Santa Severina*, in *Un disegno lungo trent'anni*, atti del XXX convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione (Lerici, 2-4 ottobre 2008), Genova, pp. 84-93.

- FRANZONI L., 1966-1967 - *Frammento di enkolpion cruciforme nel Museo di Castelvecchio a Verona*, in «Atti e memorie dell'Accademia di agricoltura scienze e lettere di Verona», s. VI, XVIII, pp. 377-390.
- FREND W.H.C., 1972 - *The rise of the Monophysite movement: Chapters in the History of the Church in the Fifth and Sixth Centuries*, Cambridge.
- FRIGERI E., 2004 - *Il Duomo di Modena tra filosofia e storia*, Varese.
- FRUGONI C., 1999 - *La facciata, le porte, le metope: un programma coerente*, in *Il Duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena, pp. 9-38.
- GABELENTZ H. von der, 1903 - *Mittelalterliche Plastik in Venedig*, Leipzig.
- GABELIĆ S., 1977 - *L'archange Michel de Lesnovo, représenté en cavalier rouge*, in «Zograf», 8, pp. 55-58.
- GABELIĆ S., 1998 - *The Monastery of Lesnovo. History and Painting*, Beograd.
- GABERSCEK C., 1984a - *La scultura preromanica e romanica in Friuli*, in *Il Friuli dagli Ottoni agli Hohenstaufen*, atti del convegno internazionale di studio (Udine, 4-8 dicembre 1983), a cura di G. Fornasir, Udine, pp. 383-423.
- GABERSCEK C., 1984b - *Oreficerie e metalli lavorati di età romanica in Friuli*, in «Atti dell'Accademia di scienze lettere ed arti di Udine», LXXVII, pp. 61-90.
- GABERSCEK C., 1992 - *I.17 Croce enkolpion*, in *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della mostra (Villa Manin di Passariano, 20 giugno - 15 novembre 1992), a cura di G. Bergamini, Milano, pp. 44-45.
- GABERSCEK C., 2006 - *I.42 Arte bizantina. Croce enkolpio*, in *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, catalogo della mostra (Pordenone, Portogruaro, 4 aprile - 31 agosto 2006), a cura di P. Goi, Milano 2006 pp. 289, 344.
- GALLIKER J., 2014 - *Middle Byzantine Silk in Context: Integrating the Textual and Material Evidence*, tesi Ph.D., Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies, Classics Ancient History and Archaeology, College of Arts and Law, University of Birmingham.
- GARBACZ-KLEMPKA A., NOSEK E.M. & RZADKOSZ S., 2013 - *Mediaeval Casts of the Eastern Reliquary Crosses*, in «Archives of Foundry Engineering», 29, 1, pp. 147-152.
- GARIDIS M., 1972 - *L'ange à cheval dans l'art byzantin*, in «Byzantion», 42, 1, pp. 23-59.
- GARZANITI M., 2013 - *Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni*, a cura di F. Romoli, Roma (Manuali Universitari, 141).
- GAYET A., 1911 - *L'art byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie, relevés et dessinés par Ch. Errard*, IV, Torcello et la Dalmatie, Paris.
- GELICHI S., 1986 - *La ceramica ingubbiata medievale nell'Italia Nord-Orientale*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, atti del III congresso internazionale (Siena, Faenza, 8-13 ottobre 1984), Firenze, pp. 353-407.
- GIACOBINI P., 1990b - *Anagrafe dei classiari*, in *Storia di Ravenna*, I, *L'evo antico*, a cura di G. Susini, Venezia, pp. 321-362.
- GIACOMINI P., 1990a - *Anagrafe dei cittadini ravennati*, in *Storia di Ravenna*, I, *L'evo antico*, a cura di G. Susini, Venezia, pp. 137-222.
- GOBBO V., 2010 - *Una croce-reliquiario bizantina dagli scavi nel complesso dell'ex Ospedale dei Battuti di Treviso*, in «Archeologia Veneta», XXXII, pp. 248-259.
- GOI P., 2006 - *L'arredo sacro*, in *Museo Diocesano d'Arte Sacra. L'arredo*, a cura di P. Goi, Pordenone (*Storia e arte nel Pordenonese*, III), pp. 17-97.
- GOLZIO V., 1942 - *Il Regio Museo Artistico Industriale di Roma*, Firenze.

- GOSEBRUCH M., 1985 - *Zur spätantiken Entstehung der Skulpturen an der Porta di Sant'Alipio von San Marco in Venedig*, in *Intuition und Darstellung. Erich Hubala zum 24. März 1985*, a cura di F. Büttner, C. Lenz, München, pp. 15-20.
- GRABAR A., 1975 - *Les reliefs des chancels des tribunes de Saint-Marc et leurs modèles byzantins*, in «Arte veneta», 29, pp. 43-49.
- GRABAR A., 1976 - *Sculptures byzantines du moyen âge*, II, (X^e-XIV^e siècle), Paris.
- GRANZOTTO F., 2000 - *Croce enkolpion ritrovata a Cividale del Friuli*, in «Quaderni Friulani di Archeologia», X, pp. 103-111.
- GRAY N., 1948 - *The Paleography of Latin Inscription in the Eight, Ninth and Tenth Centuries in Italy*, London.
- GRIERSON PH., 1999a - *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*, V/1, *Michael VIII to Constantine XI, 1258-1453*, a cura di A.F. Bellinger, Ph. Grierson, Washington D.C.
- GRIERSON P., 1999b - *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*, V/2, *Michael VIII to Constantine XI, 1258-1453*, a cura di A.F. Bellinger, Ph. Grierson, Washington D.C.
- HEBERT L., 2000 - *The Temple-church at Aphrodisias*, tesi PhD, New York University, rel. Thomas Mathews.
- HELLENKEMPER H., 1992 - *Ecclesiastical Silver Hoards and Their Findspots: Implications for Treasure Found at Korydalla, Lycia*, in *Ecclesiastical Silver Plate in 6th Century Byzantium*, atti del simposio (Baltimora, Washington D.C., 16-18 maggio 1986), a cura di S.A. Boyd, M. Mundell Mango, Washington D.C., pp. 65-70.
- HERZOG H.M., 1986 - *Untersuchungen zur Plastik der venezianischen 'Protorennaissance'*, Monaco (TUDUV-Studien: Reihe Kunstgeschichte, XVII), p. 143.
- ILIADIS I., 2005 - *The Panagia Kosmosoteira at Pherai (Vira): the natural lighting of the Katholikon*, in «Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik», 55, pp. 229-246.
- IORIO R., 1991 - *Il Battistero di Santa Severina. Lettura archeologica e liturgica del monumento*, Cosenza.
- IVANOV V.V., 1990 - *ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА*, Moskva (III ed.; I ed. 1964).
- JACOBY D., 2004 - *Silk Economics and Cross-Cultural Artistic Interaction: Byzantium, the Muslim World, and the Christian West*, in «Dumbarton Oaks Papers», 58, pp. 197-240.
- ЈАНОДУНСЬКА М. 2007 - *Нові культові речі з давньоруських пам'яток західного поділля*, in «Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині», 11, pp. 346-357.
- JOHN J., THOMOVÁ Z., ZAVŘEL P., 2017 - *Ostatkový kříž - enkolpion z vitína na českobudějovicku*, in «Archeologické výzkumy v jižních Čechách», 30, pp. 357-370.
- JOLIVET-LEVY C., 1997 - *Culte et iconographie de l'archange Michel dans l'Orient byzantin: le témoignage de quelques monuments de Cappadoce*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 28, pp. 187-198 [EAD. 2002, *Études cappadociennes*, London, XIV, pp. 413-446].
- JOLIVET-LEVY C., 1998 - *Note sur la représentation des archanges en costume impérial dans l'iconographie byzantine*, in «Cahiers Archéologiques», 46, pp. 121-128 [EAD. 2002, *Études cappadociennes*, London, XV, pp. 447-461].
- JORDAN É., 1889 - *Monuments byzantins de Calabre. Santa Severina*, in «Mélanges d'archéologie et d'histoire», IX, pp. 321-335.

- KALOPISSI-VERTI S., 1991 - *Kos tardoantica e bizantina nelle scoperte archeologiche dal IV secolo al 1314 (Riassunto)*, in *La Grecia Insulare tra Tardoantico e Medioevo* atti del seminario internazionale di studi (Ravenna, 15-20 marzo 1991), a cura di R. Farioli Campanati, Ravenna (Corso di Cultura sull' arte Ravennate e Bizantina, XXXVIII), pp. 233-251.
- KAUTZSCH R., 1936 - *Kapitellenstudien. Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitels im Osten vom Vierten bis Siebente Jahrhundert*, Berlino (Studien zur Spätantiken Kunstgeschichte, 9).
- KHATCHATRIAN A., 1962 - *Les baptistères paléochrétiens*, Paris (Collection chrétienne et byzantine).
- KITZINGER E., 1974 - *A Pair of Silver Book Covers in the Sion Treasure*, in *Gatherings in Honor of Dorothy E. Miner*, a cura di U. McCracken, L.M. C. Randall, R.H. Randall Jr., Baltimora, pp. 3-17.
- KNACKFUSS H., 1941 - *Didyma I: Die Baubeschreibung*, Berlin.
- KNEZ D., 2010 - *Od zore do mraka. Križi iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije. From Dawn till Dusk. Crosses in the Collection of the National Museum of Slovenia*, Ljubljana (Viri. Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 8; Sources. Topics in Slovenian Material Culture, 8).
- KNJAZEVSKAJA O.A., DEM'JANOV V.G. & LJAPON M.V., 1971 - *УСПЕНСКИЙ СБОРНИК XII-XIII вв.*, Moskva.
- KOLLIAS E., 1975 - *Karpathos, Aphoti*, in «Bulletin de Correspondance Hellénique», 99, pp. 684-685.
- Konstantinopel*, 2000 - *Konstantinopel. Scultura bizantina dai Musei di Berlino*, catalogo della mostra (Ravenna, 15 aprile - 17 settembre 2000), a cura di A. Effenberger, A. Carile, Roma.
- KOURKOUTIDOU NIKOLAIDOU E. & MARKI E., 1995 - *Des innovations liturgiques et architecturales dans la basilique du musée de Philippes*, in *XII Internationaler Kongress für Christliche Archäologie* (Bonn, 22-28 settembre 1991), Münster, pp. 950-957.
- KRAMER J., 2006 - *Justinianische Kämpferkapitelle mit einem Dekor aus Paaren von Zweigen und die Nachfolgekapitelle im Veneto*, Wiesbaden (Spätantike- Frühes Christentum- Byzanz Kunst im ersten Jahrtausend, 22).
- LA ROSA V., 1991 - *Paolo Orsi e Federico Halbherr: due grandi roveretani dell'archeologia italiana*, in *La ricerca archeologica nel Mediterraneo. P. Orsi, F. Halbherr, G. Gerola*, a cura di D. Vettori, Rovereto, pp. 33-52.
- La seta e la sua via*, 1994 - *La seta e la sua via*, catalogo della mostra (Roma, 23 gennaio - 10 aprile 1994), a cura di M.T. Lucidi, Roma.
- LAFONTAINE-DOSOGNE J., 1964 - *Iconographie de l'Infance de la Vierge dans l'Empire byzantin et en Occident*, Bruxelles, ed. cons. 1992.
- LANZA E., 1998 - *Le carte del capitolo della cattedrale di Verona, I, (1110-1151)*, a cura di E. Lanza, Roma (Fonti per la storia della Terraferma veneta, 13).
- LANZA E., 2006 - *Le carte del capitolo della cattedrale di Verona, II, (1152-1183)*, a cura di E. Lanza, Roma (Fonti per la storia della Terraferma veneta, 22).
- LASSUS J., 1973 - *L'illustration byzantine du Livre des Rois, Vaticanus Graecus 333*, Paris (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques, IX).
- LATTANZI E., 2010 - *Paolo Orsi in Calabria*, in *Orsi, Halbherr, Gerola. L'archeologia italiana nel Mediterraneo*, Catalogo della mostra (Rovereto, 2 ottobre 2009 - 31 ottobre 2010), a cura di B. Maurina, E. Sorge, Rovereto, pp. 94-101.

- LAURENT V., 1964 - *A propos de la métropole de Santa Severina en Calabre (Quelques remarques)*, in «Revue des études byzantines», XXII, pp. 176-183.
- LAVERMICOCCA G., 1978 - *Libro II, Parte I, pp. 118-124*, in *L'art dans l'Italie méridionale. Aggiornamenti dell'opera di Émile Bertaux sotto la direzione di Adriano Prandi*, IV, Rome, pp. 303-315.
- LENARDIN A., 1983 - *L'arte nel Friuli Occidentale dalla Preistoria al Gotico*, Pordenone (Storia, cultura, arte, economia, 2).
- LOJACONO P., 1927 - *Risurrezioni d'arte a S. Severina: S. Filomena, il «battistero» bizantino*, in «Brutium», VI, 11, pp. 3-6.
- LOJACONO P., 1934 - *Sul restauro compiuto al battistero di S. Severina*, in «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», s. III, XXVII, 4, pp. 174-185.
- LOPETRONE P., 2006 - *Battistero di Santa Severina. Cronache dei restauri eseguiti tra il 1926 e il 1955*, in «Quaderni siberenesi», VIII, pp. 67-82.
- LOPETRONE P., 2010 - *Il restauro degli interni del Battistero di Santa Severina*, in *Restauro: sinergie tra pubblico e privato*, atti del XVII salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010), Roma, pp. 148-149.
- LOPETRONE P., 2013 - *Il battistero bizantino di S. Severina. Rapporti e proporzioni architettoniche*, San Giovanni in Fiore.
- LOPETRONE P., 2015 - *Il battistero bizantino di Santa Severina. Rapporti e proporzioni armoniche*, in *Santa Severina incontra. Storia, archeologia, arte e architettura*, atti del ciclo di conferenze su nuovi studi e ricerche per la città e il territorio (febbraio 2014-aprile 2015), a cura di M. Morrone Naymo, Gioiosa Jonica, pp. 19-38.
- LORENZETTI G., 1939 - *Torcello la sua storia i suoi monumenti*, Venezia.
- LORENZONI G., 1983 - *Venezia medievale, tra Oriente e Occidente*, in *Storia dell'arte italiana. Dal Medioevo al Novecento*, II/1, Torino, pp. 385-443.
- LOVAG Zs., 1999 - *Mittelalterliche Bronzegegenstände des Ungarischen Nationalmuseums*, Budapest (Catalogi Musei Nationalis Hungarici. Seria Archaeologica, III).
- LOVE C.I., 1970 - *A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1969*, in «American Journal of Archaeology», 74/2, pp. 149-155.
- LOVE C.I., 1973 - *A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1972*, in «American Journal of Archaeology», 77, pp. 413-424.
- LUCCHESI PALLI E., 1942 - *Die Passions- und Endszenen Christi auf der Ciboriumssäule von San Marco in Venedig*, Prag.
- LUCHTERHANDT M., 2010 - *Rinascita a Roma, nell'Italia carolingia e meridionale*, in *Storia dell'architettura italiana. Da Costantino a Carlo Magno*, II, a cura di S. de Blaauw, I, Milano, pp. 322-373.
- LUNT H.G., 2001 - *Old Church Slavonic Grammar*, Berlin (VII ed.; I ed. Den Haag 1955).
- MACRIDES R., MUNITIZ J.A. & ANGELOV D., 2013 - *Pseudo-Kodinos and the Constantinopolitan Court: Offices and Ceremonies*, Farnham, Burlington VT (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, 15).
- MAGUIRE H., 1989 - *Style and Ideology in Byzantine Imperial Art*, in «Gesta», 28, 2, pp. 217-231.
- MAGUIRE H., 1997 - *The heavenly court*, in *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, a cura di H. Maguire, Washington D.C., pp. 247-258.
- MAGUIRE H., 1998 - *Rhetoric, Nature and Magic in Byzantine Art*, Aldershot (Variorum collected studies series, 603).

- MANGO C., 1984 - *Saint Michel and Attis*, in «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας», 12, pp. 39-62.
- MANSUELLI G.A., 1967 - *Le stele romane del territorio ravennate e del Basso Po. Inquadramento storico e catalogo*, Ravenna.
- MARIACHER G., 1976 - 2 «Enkolpion» (*crocetta reliquiario*), in *Oreficeria sacra del Friuli occidentale sec. XI-XIX*, catalogo della mostra (Pordenone, 28 dicembre 1975 - 28 febbraio 1976), a cura di G. Mariacher, Pordenone, pp. 33-34.
- MARSILI G., 2015 - *Il settore settentrionale e la Basilica A. Fasi e sviluppo*, in *Archeologia protobizantina a Kos. La città e il complesso episcopale*, a cura di I. Baldini, M. Livadiotti, Bologna, pp. 214-234.
- MARTIN J.R., 1950 - *An early illustration of "The sayings of the fathers"*, in «The Art Bulletin», XXXII, pp. 291-295.
- MARTIN J.R., 1951 - *The death of Ephraim in Byzantine and early Italian painting*, in «The Art Bulletin», XXXIII, pp. 217-225.
- MARTIN J.R., 1954 - *The illustration of Heavenly Ladder of John Climacus*, in *Studies in manuscript illumination*, Princeton.
- MARTIN J.R., 1955 - *The dead Christ on the cross in Byzantine art*, in *Late classical and mediaeval studies in honor of Albert Mathias Friend Jr.*, a cura di K. Weitzmann, Princeton, pp. 189-196.
- MARTINIANI-REBER M., 1992 - *Les textiles IXe-XIIe siècle*, in *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Parigi, 3 novembre 1992 - 1 febbraio 1993), a cura di J. Durand et alii, Paris, pp. 370-380.
- MASUDA T., 1995 - *Church II on Gemiler Ada*, in *The Survey of Early Byzantine Sites in Ölüdeniz Area (Lycia, Turkey)*, a cura di S. Tsuji, Osaka (Memoires of the Faculty of Letters, Osaka University, XXXV), pp. 55-112.
- MATTHEWS T.F., 1971 - *The early churches of Constantinople: architecture and liturgy*, University Park, London.
- MATTIACCI S., 2011 - *Da Kairos a Occasio: un percorso tra letteratura e iconografia*, in *Il calamo della memoria*, IV, *Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità*, raccolta delle relazioni discusse nel 4 incontro internazionale (Trieste, 28-30 aprile 2010), a cura di L. Cristante, S. Ravalico, Trieste, pp. 127-154.
- MAURICI F., 2010 - *Paolo Orsi e l'archeologia della Sicilia bizantina e medievale*, in «Jahrbuch des österreichischen Byzantinistik», 60, pp. 83-100.
- MAZILLI G., 2015 - *La decorazione architettonica e di arredo liturgico*, in *Archeologia protobizantina a Kos. La città e il complesso episcopale*, a cura di I. Baldini, M. Livadiotti, Bologna, pp. 274-312.
- MEDYNCEVA A.A., 1974 - *Новгородские надписи-графиты*, in *Памятники русского языка. Вопросы исследования и издания*, a cura di L.P. Žukovskaja, Moskva.
- MENIS G.C., 1976 - *Introduzione alla mostra della oreficeria sacra del Friuli occidentale*, in *Oreficeria sacra del Friuli occidentale sec. XI-XIX*, catalogo della mostra (Pordenone, 28 dicembre 1975 - 28 febbraio 1976), a cura di G. Mariacher, Pordenone, pp. 15-20.
- MIES G., 1993 - *Culto dei santi e pietà popolare*, in *Diocesi di Vittorio Veneto*, a cura di N. Faldon, Padova (Storia religiosa del Veneto), pp. 291-349.
- MIGNE J.P., 1847 - *Paulinus Nolanus Epistulae*, Paris (Patrologia Latina, 61).
- MIGNE J.P., 1859 - *Sozomenus Historia Ecclesiastica*, Paris (Patrologia Greca, 67).
- MILES G.C., 1964 - *Byzantium and the Arabs: Relations in Crete and the Aegean Area*, in «Dumbarton Oaks Papers», 18, pp. 1-32.

- MILONE A., 2017 - *Santa Severina, San Giovanni Battista*, in <http://db.histantarts.eu/web/rest/Edificio/869>.
- MINGUZZI S., 2000a - *Aspetti della decorazione marmorea e architettonica della basilica di San Marco*, in *Marmi della basilica di San Marco. Capitelli, plutei, rivestimenti, arredi*, Milano (Tesori nascosti), pp. 29-122.
- MINGUZZI S., 2000b - *Catalogo delle tipologie di capitelli e plutei*, in *Marmi della basilica di San Marco. Capitelli, plutei, rivestimenti, arredi*, Milano (Tesori Nascosti), pp. 123-169.
- MINUTO D., 1998 - *Osservazioni sull'Opus Mixtum nei paramenti murari della Calabria Bizantina*, in «Rivista Storica Calabrese», n.s. XIX, 1-2, pp. 37-64.
- MINUTO D. & VENOSO S., 1993 - *Indagini per una classificazione cronologica dei paramenti murari calabresi in età medievale*, in *Mestieri, lavoro e professioni nella Calabria medievale: tecniche, organizzazioni, linguaggi*, atti dell'VIII congresso storico calabrese (Palmi (RC), 19-22 novembre 1987), Soveria Mannelli, pp. 183-226.
- MONTORSI W., 1977 - *Iscrizioni modenesi romaniche e gotiche*, Modena.
- MORETTI S., 2014 - *Roma bizantina. Opere d'arte dall'impero di Costantinopoli nelle collezioni romane*, Roma.
- MOREY C.R., 1942 - *Early Christian Art*, Princeton, II ed. 1953.
- MURATORI S., 1912 - *Inscriptiones Ravennates quaedam*, in «Felix Ravenna», VIII, pp. 331-350.
- MUSIN A.Ye., 2017 - *The icon of Saint Princes Boris and Gleb in Vyshgorod near Kiev: origins and development of iconography*, in «Археологія і давня історія України», 22, 1, pp. 110-122.
- MUTHESIUS A., 1995 - *Studies in Byzantine and Islamic Silk Weaving*, London.
- MUTHESIUS A., 1997 - *Byzantine Silk Weaving: AD 400 to AD 1200*, Wien.
- MUTHESIUS A., 2004 - *Studies in Silk in Byzantium*, London.
- MUTHESIUS A., 2008 - *Studies in Byzantine, Islamic and Near Eastern Silk Weaving*, London.
- MUTHESIUS A., 2013 - *Textile as a Text*, in *Wonderful Things: Byzantium Through Its Art, Papers from the Forty-Second Spring Symposium of Byzantine Studies*, a cura di A. Eastmond, L. James, Farnham.
- MYSKO I., 2012 - *The religious beliefs of Slav population in the upper Prut and the middle Dniester region*, in *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence*, a cura di M. Salamon, M. Wołoszyn, A. Musin, P. Špehar, M. Hardt, M.P. Kruk, A. Sulikowska-Gąska, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa, II, pp. 545-561.
- NAPIONE E., 2008 - *Madonna della Strà a Belfiore*, in *Veneto romanico*, a cura di F. Zuliani, Milano (Patrimonio artistico italiano), pp. 300-303.
- NAU P., 1897 - *Fragmenta Historiae ecclesiasticae Johannis Ephesini*, in «Revue de l'Orient Chrétien», 2, pp. 455-493.
- NAZZI L., 2009 - *Amboni nell'area altoadriatica tra VI e XIII secolo*, Pasian di Prato (Zeta università, 100).
- NEPOTI S., 1986 - *La maiolica arcaica nella Valle Padana*, in *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, atti del III congresso internazionale (Siena, Faenza, 8-13 ottobre 1984), Firenze, pp. 408-418.
- NICEFORO G., 1829 - *Nicephori Gregorae Byzantina Historia, Graece et Latine*, I, Bonn (Corpus scriptorium historiae Byzantinae, 38).

- NOVARA P., 1999 - *Una sconosciuta lastra sepolcrale conservata in Ravenna*, in «Rivista di Archeologia», XXIII, pp. 131-136.
- NOVARA P., 2000 - *Per la storia della ceramica romagnola. Una fornace a Ravenna (I)*, in *Storia e tecnica della ceramica particolarmente nell'arredo domestico e urbano*, in «Quaderni dell'Emilceramica», 32, pp. 6-13.
- NOVARA P., 2014 - [149] *Korbkapitell*, in *Karl der Grosse, I, Orte der Macht. Katalog*, catalogo della mostra (Aachen, 20 giugno - 21 settembre 2014), a cura di F. Pohle, Dresden, p. 125.
- NOVARA P., 2015 - *Le ceramiche del campanile di San Francesco in Ravenna. Un intervento di restauro dei primi anni del XX secolo*, in «Faenza», CI, 1, pp. 90-97.
- OIKONOMIDES N., 1986 - *Silk Trade and Production in Byzantium from the Sixth to the Ninth Century: The Seals of the Kommerkiarioi*, in «Dumbarton Oaks Papers», 40, pp. 33-51.
- OLIVIERI FARIOLI R., 1969 - *Corpus della scultura paleocristina, bizantina ed altomedievale di Ravenna*, III, *La scultura architettonica. Basi, capitelli, pietre d'imposta, pilastri e pilastrini, plutei, pulvini*, Roma.
- ORLANDOS A., 1954 - *Βασιλική*, II, Ahtens.
- ORLANDOS A., 1966 - *Δύο παλαιοχριστιανικά βασιλικά της Κω*, in «Αρχαιολογική Εφημερίς», pp. 1-103.
- Ornamenta Ecclesiae, 1985 - *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler in der Romanik*, Ausstellung Katalog, a cura di A. Legner, Köln.
- ORSI P., 1912 - *Siberene - S. Severina*, in «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», VI, pp. 181-192, 217-230, 263-284.
- ORSI P., 1929 - *Le chiese basiliane della Calabria. Con appendice storica di Andrea Caffi*, Firenze (Collezione meridionale, s. III; Il Mezzogiorno artistico, 5).
- OUSTERHOUT R., 1999 - *A Byzantine Chapel at Didymoteicho and its Frescoes*, in *L'arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei Paleologi 1261-1453*, a cura di A. Iacobini, M. Della Valle, Roma (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 5), pp. 195-207.
- PALERMO D., 1992 - *Paolo Orsi e l'archeologia del '900*, in «Magna Graecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità», XXVII, 11-12, pp. 12-15.
- PALLAS D., 1977 - *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 a 1973*, Città del Vaticano (Sussidi allo studio delle Antichità Cristiane pubblicati per cura del Pontificio istituto di Archeologia Cristiana, 5).
- PALLAS D., 1979-1980 - *Monuments et textes: remarques sur la liturgie dans quelques basiliques paléochrétiennes de l'Illyricum oriental*, in «Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών», 44, pp. 37-116.
- PALLAS D.I., 1972 - *Himmelsmächte, Erzengel und Engel*, in *Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, III, Stuttgart, pp. 13-119.
- PAOLETTI M., 2005 - *Paolo Orsi: la "dura disciplina" e il "lavoro tenace" di un grande archeologo del Novecento*, in *Magna Grecia Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra (Catanzaro, 19 giugno - 31 ottobre 2005), a cura di S. Settis, M.C. Parra, Milano, pp. 192-197.
- ΠΑΡΑΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ Τ., 2003 - *The Bamberg hanging reconsidered*, in «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας», 24, pp. 375-392.
- PARKHURST C.P., 1941 - *The Madonna of the writing Christ child*, in «The Art Bulletin», XXIII, pp. 292-306.
- PARKHURST C.P., 1952 - *Preliminary notes on three early Limoges enamels at Oberlin*, in «Bulletin. Allen Memorial Art Museum», IX, pp. 92-109.

- PARKHURST C.P., 1961 - *Melvin Gutman collection of ancient and medieval gold*, in «Bulletin. Allen Memorial Art Museum», XVIII, pp. 40-297.
- PARKHURST C.P., 1995 - *A viewpoint for Giotto's Life of Mary in the Arena Chapel*, in *Shop Talk*, Cambridge Massachusetts, pp. 194-197.
- PATRONO C.M., 1908-1909 - *Le iscrizioni bizantine di Ravenna*, in «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per la Romagna», s. III, XXVII, pp. 347-374.
- PEIRANO D., 2011 - *Ricerche su assetti, arredi, percezioni nella basilica dell'agorà di Iasos*, in «Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria», 17, pp. 10-16.
- PEIRANO D., 2012a - *Il ciborio della basilica dell'acropoli*, in «Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria», 18, pp. 25-33.
- PEIRANO D., 2012b - *Scavi e ricerche nel cantiere della cattedrale*, in *Le attività delle campagne di scavo e restauro*, a cura di F. D'Andria, M.P. Caggia, T. Ismaelli, Istanbul (Hierapolis di Frigia, V), pp. 591-600.
- PEIRANO D., c.s. - *Internal arrangements in some early Christian basilicas of eastern Mediterranean*, in «Hortus Artium Medievalium», 24.
- ΠΕΛΕΚΑΝΙΔΗΣ Μ., ΧΡΗΣΤΟΥ Π.Κ., ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΤΣΙΟΥΜΗ Χ. & ΚΑΛΑΣ Σ.Ν., 1975 - *Οι θησαυροί του Αγίου Όρους*, II, Athens 1975.
- PENSABENE P., 2003 - *Il riuso in Calabria*, in *I Normanni in finibus Calabriae*, a cura di F.A. Cuteri, Soveria Mannelli, pp. 77-94.
- PESCHLOW U., 1975 - *Byzantinische Plastik in Didyma*, in «Istanbuler Mitteilungen», 25, pp. 211-257.
- PESKOVA A.A., 2017 - *On the local specificities of the manufacturing of reliquary-crosses on the territory of Galicia and Volhynia*, in «Археологія і давня історія України», 22, 1, pp. 91-99.
- PEVNY O.Z., 1997 - 2006. *Cross Enkolpia*, in *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, catalogo della mostra (New York, 11 marzo - 6 luglio 1997), a cura di H.C. Evans, W.D. Wixom, New York, pp. 303-304.
- PILTZ E., 1994 - *Le costume officiel des dignitaires byzantins à l'époque Paléologue*, Uppsala (Acta Universitatis Upsaliensis, Figura, n.s. 26).
- PILUTTI NAMER M., 2014 - *Tra spolia e imitazioni: i capitelli della basilica di Santa Maria Assunta di Torcello (VE)*, in «Marmora», 10, pp. 79-100.
- PIOTROWSKI M. & WOŁOSZYN M., 2012 - *Czermno/Cherven - archaeological investigation of an early Rus' medieval town in Eastern Poland in 2010-2011. A preliminary report*, in *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence*, a cura di M. Salamon, M. Wołoszyn, A. Musin, P. Špehar, M. Hardt, M.P. Kruk, A. Sulikowska-Gąska, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa, II, pp. 359-389.
- PITARAKIS B., 2006 - *Les croix-reliquaires pectorales byzantines en bronze*, Paris (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques, XVI).
- PLATEO T., 1936 - *Il territorio di S. Donà nell'agro d'Eraclea. Cenni storici*, Treviso.
- POLACCO R., 1975 - *I plutei della Cattedrale di Torcello e l'iconostasi contariniana della Basilica di S. Marco*, in «Arte veneta», 29, pp. 38-42.
- POLACCO R., 1976 - *Sculture paleocristiane e altomedievali di Torcello*, Treviso (Collezioni e musei archeologici del Veneto, 6).
- POLACCO R., 1978 - *Scheda n. 63*, in *Museo di Torcello. Sezione medioevale e moderna*, Venezia, p. 75.
- POLACCO R., 1980 - *Marmi e mosaici paleocristiani e altomedievali nel Museo Archeologico di Venezia*, Roma (Collezioni e musei archeologici del Veneto, 17).

- POLACCO R., 1981 - *Considerazioni sulle sculture di Torcello nel contesto della problematica delle origini di Venezia. I plutei di Kairós e di Issione*, in *Le origini di Venezia. Problemi, esperienze, proposte*, atti del symposium italo-polacco (Venezia, 28 febbraio-2 marzo 1980), Venezia, pp. 133-142.
- POLACCO R., 1984 - *La cattedrale di Torcello*, Treviso.
- POLACCO R., 1987 - *Le colonne del ciborio di San Marco*, in «Venezia arti», I, pp. 32-38.
- POLACCO R., 1990 - *Sculture e tessellati paleocristiani e altomedioevali del Museo Civico di Treviso*, Roma (Collezioni e musei archeologici del Veneto, 33).
- POLACCO R., 1991 - *La basilica d'oro*, Milano.
- POLACCO R., 2003 - *Altre note sulle quattro colonne del ciborio di San Marco a Venezia*, in «Arte documento», XVII-XIX, pp. 134-137.
- POLACCO R., SCIRÉ NEPI G. & ZATTERA G., 1978 - *Museo di Torcello. Sezione medioevale e moderna*, Venezia.
- POMERO M.E., 2008 - *L'iconografia dell'imperatore pteroforo nella numismatica bizantina: linee interpretative*, in «Bizantinistica», 10, pp. 157-184.
- POPPE N.N., 1925 - *О родственных отношениях чувашского и тюрко-тататарских языков*, Ćeboksary.
- PORTOGHESI L., 1978 - *Scheda OA della Soprintendenza di Roma*, inv. 3894.
- PRINZING G., 1993 - *Das Bamberger Gunthertuch in neuer Sicht*, «Byzantinoslavica», 54, pp. 218-231.
- PUCKO V., 1987 - *Kijeovski križić-enkolpion iz okolice knina*, in «Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji», 26, 1, pp. 49-60.
- PUCKO V.G., 1999 - *Бронзовый киотный крест из Херсонеса (Византийско-киевская металлопластика начала XIII в.)*, in «Византийский Временник», 58 (83), pp. 165-171.
- RAIMONDO C., 2004 - *Per un atlante crono-tipologico delle tecniche murarie in Calabria tra VI e XI secolo: il contributo del castrum bizantino di S. Maria del Mare*, in «Archeologia medievale», XXXI, pp. 473-496.
- RESEARCH GROUP FOR BYZANTINE LYCIA 1998 - *Island of St. Nicholas. Excavation of Gemiler Island of Mediterranean Coast of Turkey*, Kariya.
- RICHARDSON J.O., 1988 - *The byzantine element in the architecture and architectural sculpture of Venice 1063-1140*, tesi PhD, Università di Princeton.
- ROASCIO S., 2011 - *Le sculture ornamentali "veneto-bizantine" di Cividale. Un itinerario artistico e archeologico tra Oriente e Occidente medievale*, Firenze (Contributi di archeologia medievale, 6).
- ROBERT DE CLARY, 1873 - *La prise de Constantinople*, in *Chroniques gréco-romaines inédites ou peu connues publiées avec notes et tables généalogiques*, a cura di C. Hopf, Berlin 1873, pp. 1-85.
- ROSLUND M., 1997 - *Crumbs from the Rich Man's Table. Byzantine Finds in Lund and Sigtuna, c. 980-1250*, in *Vision of the Past. Trends and Traditions in Swedish Medieval Archaeology*, a cura di H. Andersson, P. Carelli, L. Ersgård, Stockholm (Lund Studies in Medieval Archaeology, 29), pp. 239-297.
- ROTILI M., 1980 - *Arte bizantina in Calabria e Basilicata*, Cava dei Tirreni.
- ROŽDESTVENSKAJA T.V., 2004 - *Новонайденные древнерусские надписи-граффити Мартирьевской паперти Новгородского Софийского Собора*, in «Труды Отдела Древнерусской Литературы», 55, pp. 537-548.
- RUGGIERI V., 2013 - *La vita di San Nicola di Sion: traduzione, note e commentario*, Roma.

- RUMI G., MEZZANOTTE G., COVA A., 2000 - *Pavia e il suo territorio*, Milano.
- RUSKIN J., 1852 - *The Stones of Venice*, II, Londra.
- RUSSO E., 1997 - *Sulla decorazione scultorea del San Marco contariniano*, in *Storia dell'arte marciana, Sculture, tesoro, arazzi*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 11-14 ottobre 1994), a cura di R. Polacco, Venezia, pp. 125-163.
- RYABTSEVA S., 2012 - *Pectoral reliquary-crosses from the Carpathian-dniester region, 11th-16th centuries*, in *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence*, a cura di M. Salamon, M. Wołoszyn, A. Musin, P. Špehar, M. Hardt, M.P. Kruk, A. Sulikowska-Gąska, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa, II, pp. 527-543.
- SACCARDO F., 1991 - *Contesti medievali nella laguna e prime produzioni graffite veneziane*, in *La ceramica nel modo bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia*, atti del seminario (Certosa di Pontignano, 11-13 marzo 1991), a cura di S. Gelichi, Firenze (Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica, 34), pp. 201-249.
- SALMI M., 1966 - *L'Abbazia di Pomposa*, Piacenza.
- SANTI E., 1995 - *Belfiore. Il santuario della Madonna della Stra' (già San Michele)*, Belfiore d'Adige.
- SANTI E., 1998 - *Chiese romaniche nel territorio dell'est veronese: secc. IX-XIII*, Premariacco.
- SANTI E. & SOLFO E., 2004 - *Belfiore e la Madonna della Strà. Il santuario tra storia e restauro*, Belfiore d'Adige.
- SCERRATO F., 1979 - *Per una lettura dell'arte islamica*, in *Gli arabi in Italia*, F. Gabrielli, U. Scerrato, Milano, pp. 275-445.
- SCHLUNK H., 1939 - *Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum: spätantike und byzantinische Kleinkunst aus Berliner Besitz*, Berlin.
- SCHULZ H.W., 1860 - *Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien*, II, Dresden.
- SERRA L., 1934a - *Il Regio Museo Artistico industriale a Roma*, in *Itinerari dei musei e monumenti d'Italia*, Roma.
- SERRA L., 1934b - *Il riordinamento del R. Museo artistico industriale di Roma*, in «Bollettino d'Arte», XXVII, s. III, XII, pp. 573-583.
- SERRA L., 1937-1938 - *L'antico tessuto d'arte italiano nella Mostra del tessile nazionale*, Roma.
- ŠEVČENKO I., 1992 - *The Sion Treasure. The Evidence of the Inscriptions*, in *Ecclesiastical Silver Plate in 6th Century Byzantium*, atti del simposio (Baltimora, Washington D.C., 16-18 maggio 1986), a cura di S.A. Boyd, M. Mundell Mango, Washington D.C., pp. 49-56.
- SIMSEK C., 2015 - *Church of Laodikeia. Christianity in the Lykos valley*, Denizli.
- SIVIERO G.B., 1985 - *I bacini della chiesa di San Venanzio (Fe) e di S. Michele di Belfiore (Vr)*, in atti del XVI convegno internazionale della ceramica (Albisola, 28-30 maggio 1983), Albisola, pp. 245-252.
- SMITH O.L., 1999 - *The Byzantine Achilleid. The Naples Version*, Wien (Wiener Byzantinistische Studien, 21).
- SODINI J.-P., 1989 - *Les groupes épiscopaux de Turquie (à l'exception de la Cilicie)*, in *Actes du XIe Congrès international d'archéologie chrétienne* (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste, 21-28 settembre 1986), I, Roma-Parigi, pp. 405-426.
- SODINI J.-P., 1994 - *Les ambons médiévaux à Byzance: vestiges et problèmes*, in *Θυμιαqua στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα*, Athens, pp. 303-307.

- SODINI J.-P., 2009 - *Rhodes et la Lycie: le tétraconque d'Arnitha*, in «Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας», s. IV, 30, pp. 19-24.
- SOTIRA L., 2016 - *Alcune considerazioni su due altari nelle basiliche dell'acropoli e dell'agorà a Iasos*, in «Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria», 22, pp. 23-27.
- SPATHARAKIS I., 2004 - *The Illustrations of the Cynegetica in Venice. Codex Marcianus Graecus Z 139 (ma 479)*, Leiden 2004.
- SPINEI V., 2009 - *Cruciulițe-encolpion cu imaginea individuală a principilor martiri Boris și Gleb și unele probleme privind canonizarea lor*, in «Arheologia Moldovei», XXXII, 3-4, pp. 95-166.
- SPINEI V., 2016 - *Cruciuliță-encolpion cu reprezentarea sfinților boris și gleb descoperită în Moldova*, in «Studii și cercetări de istorie veche și arheologie», 67, 3-4, pp. 339-353.
- SPINEI V., MAXIM-ALAIBA R., 1991 - *Tipuri rare de cruciulițe medievale*, in «Arheologia Moldovei», XIV, p. 139-146.
- Splendori di Bisanzio*, 1990 - *Splendori di Bisanzio. Testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia*, catalogo della mostra (Ravenna, 1990), a cura di M. Andaloro, Milano.
- SPRETI C., 1793-1796 - *De Amplitudine, eversione et restauratione Urbis Ravennae libri tres a Camillo Spreti... in italicum idioma versi, et notis illustrati*, I-III, Ravenna.
- SREZNEVSKIJ I.I., 1893-1912 - *МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА*, Sankt-Peterburg.
- STAUFFER 2010 - *Bestaunt und begehrt: Seide aus Byzanz*, in *Byzanz, Pracht und Alltag. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland*, atti del convegno (Bonn, 26 febbraio-13 giugno 2010), a cura di J. Frigs, München pp. 94-101.
- SUSINI G., 1965 - *Le officine lapidarie romane di Ravenna*, in atti del seminario internazionale di studi (Ravenna, 28 marzo-10 aprile 1965), Ravenna (Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, XII), pp. 547-575.
- SUSSEX R. & CUBBERLEY P., 2006 - *The Slavic Languages*, Cambridge.
- TAFT R.F., 1978 - *The Great Entrance: A History of the Transfer of Gifts and Preanaphoral Rites of the Liturgy of St. John Chrysostom*, Roma (Orientalia Christiana Analecta, 200).
- TAVANO S., 1984 - *Dall'epoca romana al Duecento*, in G. BERGAMINI, S. TAVANO, *Storia dell'arte nel Friuli Venezia Giulia*, Reana del Roiale, pp. 11-211.
- The Glory of Byzantium*, 1997 - *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261*, catalogo della mostra (New York, 11 marzo - 6 luglio 1997), a cura di H.C. Evans, W.D. Wixom, New York.
- THIEL A., 2005 - *Die Johanneskirche in Ephesos*, Wiesbaden 2005.
- TIGLER G., 1995a - *Catalogo delle sculture*, in *Le sculture esterne di San Marco*, Milano.
- TIGLER G., 1995b - *Il portale maggiore di San Marco a Venezia, aspetti iconografici e stilistici dei rilievi duecenteschi*, Venezia (Memorie. Classe di scienze morali, lettere ed arti, LIX).
- TIGLER G., 2007 - *La facciata Ovest di San Marco a Venezia*, in *Arte e architettura: la cornice della storia*, atti del convegno fare storia (Venezia 18-20 dicembre 2005), a cura di F. Bardati, A. Rosellini, Milano, pp. 41-74.
- TIGLER G., 2009 - *Cronologia e tendenze stilistiche della prima scultura veneziana, in Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, catalogo della mostra (Venezia, 29 agosto 2009 - 10 gennaio 2010), a cura di G. Caputo, G. Gentili, Venezia, pp. 132-147.

- TIGLER G., 2017 - *Trofei della Quarta Crociata? Punti fermi per la datazione delle facciate marmoree di San Marco*, c.s. [2017].
- Το Βυζάντιο, 2001 - Το Βυζάντιο ως οικουμένη. Ὁρες Βυζαντίου. Έργα και ήμερες στο Βυζάντιο, catalogo della mostra (Atene, ottobre 2001 - gennaio 2002), a cura di Τ. Αλμπάνι, Athens 2001.
- TOESCA P., 1927 - *Storia dell'arte italiana. Il Medioevo*, I, Torino.
- TOMASI G., 1998 - *La diocesi di Ceneda. Chiese e uomini dalle origini al 1586*, Vittorio Veneto.
- TOSCO C., 2016 - *L'architettura medievale in Italia 600-1200*, Bologna (Le vie della civiltà).
- TREVISAN G., 2008 - *Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello*, in *Veneto romanico*, a cura di F. Zuliani, Milano (Patrimonio artistico italiano), pp. 67-89.
- TREVISAN G., 2012 - *Il rinnovamento architettonico degli edifici religiosi a Torcello, Aquileia e Venezia nella prima metà del secolo XI*, in *La reliquia del sangue di Cristo. Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 23-26 novembre 2011), a cura di G.M. Cantarella, A. Calzona, Verona (Bonae artes, 2), pp. 479-504.
- ΤΣΕΑΙΚΑΣ Α., 2000 - *Joannis Scylitzae Synopsis Historiarum, codex Matritensis Graecus Vit. 26-2*, Athens 2000.
- TURANO C., 1985 - *L'attività archeologica di Paolo Orsi in Calabria*, in *Studi storici e ricerche archeologiche sulla Calabria antica e medievale in memoria di Paolo Orsi (1859-1935)*, «Rivista storica calabrese», 1-4, pp. 15-34.
- VANDERHEYDE C., 1997 - *Le reliefs de l'église Saint-Donat à Glyki (Épire)*, in «Bulletin de correspondance hellénique», 121, 2, pp. 697-719.
- VANDERHEYDE C., 2005 - *La sculpture architecturale byzantine dans le thème de Nikopolis du X^e au début du XIII^e siècle*, Athènes (Bulletin de correspondance hellénique. Supplément, 45).
- VASMER M., 1964-1973 - *ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА*, Moskva (ed. or. Heidelberg 1958).
- VECCHI M., 1979, - *Torcello: ricerche e contributi*, Roma (Studia archaeologica, 25).
- VENDITTI A., 1967 - *Architettura bizantina nell'Italia meridionale. Campania, Calabria, Lucania*, Napoli.
- VENTURI A., 1901 - *Storia dell'arte italiana*, I, *Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano*, Milano.
- VENTURI A., 1904 - *Storia dell'arte italiana*, III, *L'arte romanica*, Milano.
- VERPEUX J., 1966 - *Pseudo-Kodinos. Traité des offices*, a cura di J. Verpeux, Paris (Le monde byzantin, 1).
- VIDAL ALVAREZ S., 2000 - *Los encolpia biantinos de broce en relieve del levante peninsular: Sant Pere de Rodes y Sant Cugat del Vallès*, in V Reunión d'arqueologia cristiana hispànica (Cartagena, 16-19 aprile 1998), a cura di J.M. Gurt i Núria Tena, Barcelona (Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, VII), pp. 551-570.
- VILLA L., 2006 - *Il segno della croce nella produzione artistica paleocristiana e altomedievale. L'area concordiese e altoadriatica*, in *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, catalogo della mostra (Pordenone, Portogruaro, 4 aprile - 31 agosto 2006), a cura di P. Goi, Milano 2006 pp. 45-67.
- VLAOVIĆ A., 2015 - *La cattedrale vecchia di Santa Severina oggi chiesa dell'Addolorata*, in *Santa Severina incontra. Storia, archeologia, arte e architettura*, atti del ciclo di

- conferenze su nuovi studi e ricerche per la città e il territorio (febbraio 2014-aprile 2015), a cura di M. Morrone Naymo, Gioiosa Jonica, pp. 39-56.
- VODRET R., 1988 - *La collezione di stoffe*, in *In corso d'opera, situazioni e progetti, IV Settimana per i Beni Culturali e Ambientali* (Roma, 13 dicembre 1988-5 febbraio 1989), Roma.
- VODRET R., 1992 - scheda di catalogo, in *Invisibilia. Rivedere i capolavori, vedere i progetti*, catalogo della mostra (Roma, 19 febbraio - 12 aprile 1992), a cura di M.E. Tittoni, S. Guarino, Roma, pp. 94-95.
- VON FALKENHAUSEN V., 1989 - *Die Städte im byzantinischen Italien*, in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen âge», CI, 2, pp. 401-464.
- VON FALKENHAUSEN V., 1994 - *L'Archimandritato del S. Salvatore in lingua phari di Messina e il monachesimo italo-greco nel regno normanno-svevo (secoli XI-XIII)*, in *Messina. Il ritorno della memoria*, catalogo della mostra (Roma, settembre 1994), Palermo, pp. 41-52.
- VYSOCKIJ S.A., 1966 - *ДРЕВНЕРУССКИЕ НАДПИСИ СОФИИ КИЕВСКОЙ XI-XIV ВВ.*, I, Kiev.
- WALTER C., 2003 - *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition*, Aldershot 2003.
- WARLAND R., 1993 - *Frühbyzantinische Vorlage und mittelalterlichen Adaptation. Die Szenenfolge zur Kindheitsgeschichte Christi aus einer der Ciboriumssäulen von San Marco in Venedig*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», LVI, pp. 173-182.
- WARLAND R., 2000 - rec.: *Weigel, Thomas: Die Reliefsäulen des Hauptaltarciboriums von San Marco in Venedig: Studien zu einer spätantiken Werkgruppe*. - Münster: Rhema, in «Byzantinische Zeitschrift», XCIII, pp. 248-251.
- WEGNER I., 1928 - *Studien zur Ikonographie des Greifens im Mittelalter*, Leipzig.
- WEIGAND E., 1940 - *Zur Datierung der Ciboriumssäulen von S. Marco in Venedig*, in *Archeologia e storia dell'arte, liturgia e musica*, atti del V congresso di studi bizantini (Roma, 20-26 settembre 1936), Roma (Studi bizantini e neoellenici, 6), II, pp. 440-451.
- WEIGEL T., 1997 - *Die Reliefsäulen des Hauptaltarciboriums von San Marco in Venedig. Studien zu einer spätantiken Werkgruppe*, Münster (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, 5).
- WEIGEL T., 2007, - *Frühbyzantinische Spolien oder mittelalterliche Adaptationen?*, in «Das Münster», LX, pp. 10-22.
- WEIGEL T., 2015 - *Le colonne istoriate del ciborio dell'altare maggiore*, in *Le colonne del ciborio*, Venezia (Quaderni della Procuratoria), pp. 10-19.
- WEISS P., 1997 - *Die Mosaiken des Chora-Klosters in Istanbul*, Stuttgart 1997.
- WILD F., 1963 - *Gryps - Greif - Gryphon. Eine sprach-, kultur- und stoffgeschichtliche Studie*, Wien.
- WILLIAMSON P., 1986 - *The Medieval Treasury: The Art of the Middle Ages in the Victoria and Albert Museum*, a cura di P. Williamson, London.
- WILLOUGHBY H.R., 1950 - *Representational Biblical Cycles: Antiochian and Constantinopolitan*, in «Journal of Biblical Literature», LXIX, 2, pp. 129-136.
- WOŁOSZYN M., 2012 - *Die frühmittelalterlichen orthodoxen Devotionalien in Polen und die Entstehung der ältesten Ostgrenze Polens. Forschungsgeschichte und Forschungsperspektiven*, in *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe. Archaeological and Historical Evidence*, a cura di M. Salamon, M. Wołoszyn, A. Musin, P. Špehar, M. Hardt, M.P. Kruk, A. Sulikowska-Gąska, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa, II, pp. 225-289.

- WULFF O., 1914 - *Altchristliche und byzantinische Kunst*, I, *Die Altchristliche Kunst, von ihren Anfängen bis zur Mitte des ersten Jahrtausends*, Berlin.
- ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ Ν., 1994 - *Ελληνική Τέχνη. Βυζαντινά ψηφιδωτά*, Αθήνα 1994.
- ΧΡΗΣΤΟΥ Π.Κ., ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΤΣΙΟΥΜΗ Χ., 1991 - *Οι θησαυροί του Αγίου Όρους*, IV, Athens 1991.
- ZACCAGNINI M., 2011 - *Arti Decorative. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini*, Roma.
- ZACCARINI M.G., 1933 - *Le colonne del ciborio di San Marco in Venezia*, in «Rivista di Venezia», XII, pp. 123-136.
- ZALIZNJAK A.A., 2004 - *ДРЕВНЕНОВГОРОДСКИЙ ДИАЛЕКТ*, Moskva (Studia Philologica, II ed.; I ed. 1995).
- ZINZI E., 1976 - *Per il battistero di Santa Severina. Studi e problemi*, in *Civiltà di Calabria. Studi in memoria di Filippo De Nobili*, a cura di A. Placanica, Chiaravalle Centrale, pp. 541-547.
- ZORZI A.P., 1888-1892 - *Colonne storiatoe che sostengono il ciborio dell'altar maggiore, in La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani sotto la direzione di Camillo Boito*, VI, a cura di C. Boito, Venezia, pp. 281-296.
- ZULIANI F., 1994 - *Il cantiere di San Marco e la cultura figurativa veneziana fino al sec. XIII*, in *Storia di Venezia. Temi*, I, *L'arte*, a cura di R. Pallucchini, Roma, pp. 21-144.
- ZULIANI F., 2016 - *Il "Cristo" e gli "Evangelisti" del ciborio di San Marco*, in «Arte Veneta», LXXII, pp. 9-29.
- ZULIANI F., s.d. - *I marmi di San Marco. Uno studio ed un catalogo della scultura ornamentale marciana fino all'XI secolo*, Venezia.

